

Das Thema eingrenzen

Für einen produktiven Schreibprozess ist es u. a. wichtig, das zu bearbeitende Thema ausreichend einzugrenzen. Man kann sich dabei an den folgenden Eingrenzungskriterien (nach Franck 1998) orientieren:

1. **zeitlich:** von ... bis, im ... Jahrhundert, in der Weimarer Republik, in der Ära Adenauer;
2. **geographisch:** in Frankreich, in Süddeutschland, in Venedig;
3. **nach Institutionen:** in Einrichtungen der Erwachsenenbildung, in Kommunalverwaltungen, in Amtsgerichten;
4. **nach Personengruppen:** Frauen, Männer, Kinder, Strafgefangene, Führungskräfte;
5. **nach Quellen:** Flugblätter als Mittel des Protestes, Alltag im Amateurschmalfilm;
6. **nach Personen:** das Motiv der Auferstehung in den Werken von ..., Kulturkritik der Jahrhundertwende in den Schriften von ..., Comics als Kunstform – Das Werk von Will Eisner;
7. **nach disziplinären Gesichtspunkten:** moralphilosophische Anmerkungen über den Hirntod, eine bildungssoziologische, pädagogische, linguistische Analyse des Deutschunterrichts;
8. **nach Theorieansätzen, Erklärungskonzepten:** eine Diskursanalyse, ein statistischer Vergleich, eine qualitative Untersuchung;
9. **nach Vertreter*innen einer Theorie bzw. Erklärungsansatzes:** eine Analyse in Anlehnung an Foucault, eine systemtheoretische Untersuchung nach Luhmann;
10. **nach ausgewählten Aspekten:** der Strafvollzug als Lernprozess, die Kirche als Männerwelt, das Krankenhaus als bürokratisches System.

Häufig sind Kombinationen solcher Eingrenzungen erforderlich:

- Die gewerkschaftspolitische Diskussion im Berlin der Nachkriegsjahre.
- Der Einfluss von Frauen auf die hessische Gewerkschaftspolitik nach 1968.
- Kinder als Zielgruppe der Radio-Werbung in den 1990er Jahren.
- Politischer Protest in Comics der Dritten Welt. Die Arbeiten von Larry Feign in der ‚South China Morning Post‘.

Literatur:

Franck, Norbert: *Fit fürs Studium. Erfolgreich lesen, reden, schreiben*. München 1998, S. 62.
Konzept des Arbeitsblatts: *Schreibzentrum der Goethe-Universität Frankfurt a. M.*