

Recht und Medien: Begegnungen mit dem „Anderen“

(Schwerpunktbereich: Grundlagen des Rechts und Verfassung und Verwaltung und Regulierung)

Programm

Einführungssitzungen:

- 16.04.2013, 14-17 Uhr, RuW 3.101 „Theorien zu Recht, Sprache, Schrift“
- 23.04.2013, 14-17 Uhr, RuW 3.101 „Recht und Bilder“
- 30.04.2013, 14-17 Uhr, RuW 3.101 „Recht und Film/TV“
Skyfall (USA) – Die dunkle Seite des Rechtsstaats

Blockseminar 02. – 05.07.2013, 10 – 18 Uhr, RuW 1.101

A. Medientheoretische Perspektiven

1. Der „Ofen von Achnai“: Über die Irrelevanz der Intention des Autors im jüdischen Recht (Almuth Sh. Bruckstein, *Die Maske des Moses*, 2007, 92 – 94).
2. Gesetz ohne Schrift: Pierre Legendres Kritik am römisch-christlichen Recht (Clemens Pornschlegel, *Gesetzlose Gesetzgeber*, in: Karl-Heinz Ladeur/Ino Augsberg, *Talmudische Tradition und moderne Rechtstheorie*, 2013, 17 ff.
3. Die Entdeckung der Menschenrechte und der Aufstieg des Briefromans (Lynn Hunt, *Inventing Human Rights*, 2007, 15 - 69)
4. Sensibilität, *socially turned self* und die Amerikanische Revolution (Sarah Knott, *Sensibility and the American Revolution*, 2009, S. 27- 61)
5. Hüte Dich vor jedem Lautsprecher: Carl Schmitts Glossarium – eine denkwürdige Form des Phonozentrismus (Helmut Lethen, *Verhaltenslehre der Kälte*, 1994, 215 – 234)
6. Fernsehübertragungen aus dem Gerichtssaal (Cornelia Vismann, *Die Medien der Rechtsprechung*, S. 297- 317)

B. Rechtliche Begegnungen mit dem „Anderen“

7. Das Bild des Anderen im Recht
 - (a) „*The Good Shepherd*“ - Identifizierung und Umgang mit dem „Anderen“
 - (b) AsylVerfG und AufenthaltsG („Zur Alchimie von Recht und Fremdheit“ in Balke et al., Hg. *Schwierige Fremdheit*, 1993, 41-67)
 - (c) Religionsrecht – Kopftuch, Schächten (BVerfGE 104, 337; 108, 282)
 - (d) „*Reel Injun*“ – die Konstruktion des „native“ als Anderer im Hollywood-Film

8. Das Andere als Situation:

(a) „**Die verlorene Ehre der Katharina Blum**“ (Volker Schlöndorff verfilmt Heinrich Böll) – Massenmedien und Recht

(b) Imaginierte Ausnahmezustände („ticking bomb“, Notstand, Feindstrafrecht, etc.)

9. Globale Begegnung „**Und dann der Regen**“

(a) Kolonialismus und Recht (Matthias Gillner, Bartolomé de Las Casas und die Menschenrechte, Jahrbuch für Christliche Sozialwissenschaften (1998), 143-160/ Antony Anghie, Die Evolution des Völkerrechts: Koloniale und postkoloniale Realitäten, Kritische Justiz (KJ) 2009, 49-63)

(b) Konzerne und Menschenrechte – der Streit um Wasser (Text: Timothy O’Neill, Water and Freedom: The Privatization of Water and its Implications for Democracy and Human Rights in the Developing World, Colo. J. Intern. Environmental Law & Policy 2005-2006, 357.)

C. Film im Recht – Recht/Gericht im Film

10. Vermittlung von Recht durch Film/TV

(a) **The Wire (Staffel 5, Folge 7: Wer Recht spricht)** – Inszenierung von Kriminalität

(b) „**Blinde Wut**“ - Recht und Gericht als Werkzeug

(c) „**Nichts als die Wahrheit**“ – Elemente eines deutschen Gerichtsfilms

11. Strafprozessordnung als Drehbuch und Courtroom Drama (C. Vismann, Medien der Rechtsprechung)

12. „**Rote Khmer Tribunal**“ (Doku) – Justizielle Aufarbeitung systemischer Verbrechen

13. Kritische Betrachtung eines Analyserasters für Gerichtsfilme

(Stefan Machura/Stefan Ulbrich, Recht im Film, abrufbar unter: http://www.ruhr-uni-bochum.de/rsozlog/daten/pdf/visuelle_rk/Recht%20im%20Film.pdf und Stefan Machura, An Analysis Scheme for Law Films, online unter: <http://www.ruhr-uni-bochum.de/rsozlog/daten/pdf/machura-pdf/Machura%20-%20Filmauswertungsschema.pdf>)